

GROUPE VOCAL

CADENCE

PRÉSENTE...

Banquette Finière





Guy Jobin,
Président
du conseil exécutif

En mai 2023, je partais seul à bord de ma Bolt pour un roadtrip vers la belle région de la Côte-Nord. Six jours de pur plaisir à chanter à tue-tête dans l'auto toutes vitres baissées et à arpenter les magnifiques plages de sable blond le long du golfe St-Laurent en m'époumonant dans l'air salin jusqu'à Kegaska. Six jours de soleil radieux, réchauffant suffisamment pour être habillé légèrement malgré cette période de printemps québécois parfois frisquet. Six jours à déguster poissons et fruits de mer fraîchement pêchés ! Un vrai rêve !

Ce soir, c'est à ce genre de voyage auquel nous vous invitons ! Oui - Oui ! Pêcher en haute mer du homard, du hareng et giguer du maquereau. Partir parcourir 500 milles en embarquant dans mon char; vous verrez qu'on peut s'amuser à bon marché en se concentrant sur la danse. D'accord, on risque de rencontrer quelques gangs pas toujours recommandables. S'agit simplement de continuer son chemin sans tenter de prouver sa virilité par la violence, mais plutôt par une ode à l'amour inconditionnel et persistant. Qui sait ! Tout en marchant pieds nus dans l'eau salée vous viendra-t-il à l'esprit de voir une gracieuse colombe s'envoler semer la paix tout partout ...sourire en coin. Votre imagination pourrait en être frappée de son meilleur coup du voyage ...et finir votre journée en voyant votre reflet se mirant dans l'eau du golfe.

Voyager seul, parfois, certaines personnes n'aiment pas ça. Mais en écoutant un bon morceau jazz d'Ella Fitzgerald, ça nous revigore rapidement ...aussi vite que l'apparition d'un feu sauvage. Que voulez-vous ! Quand on mène une vie folle, certaines surprises émergent spontanément. Mais n'ayez crainte, vous aurez beau vouloir traverser la ville à 200 à l'heure, une bonne bouffée d'oxygène vous ramènera tranquillement à vous-même les deux pieds sur terre. Et devant le spectacle de toutes ces rivières qu'on voudrait harnacher, faut garder espoir dans l'humanité qui développera son amour brûlant pour conserver ces beaux paysages. À la fin de la route, vous voudrez CHANTER toutes ces multitudes de merveilles découvertes, ici au Québec !

Vous reviendrez à bon port le cœur brisé, acceptant difficilement de quitter un si beau coin de pays. Ce sentiment d'une rupture douloureuse difficile à accepter vous habitera. Mais ouvrant votre radio, quelle sera votre surprise en entendant ce bon vieux rock'n roll vous remettre dans l'ambiance, prêt à repartir conquérir les routes pour un autre roadtrip !

C'est dans cet esprit que les 36 choristes de Cadence vous invitent ce soir à partager leur passion du chant et de la danse !
Prêts à vous installer sur la banquette arrière ?





Ce soir, Cadence vous invite à prendre place sur la Banquette arrière... cet endroit mythique où tout peut arriver!



Johanne Nadeau,
Directrice artistique

Avouez-le, c'est là qu'on chante beaucoup trop fort des chansons dont on connaît la moitié des paroles. C'est là, coincé dans le trafic, qu'on s'invente des spectacles dignes des plus grandes scènes internationales. C'est là qu'on danse assis, qu'on fait des harmonies audacieuses, qu'on livre des performances de rockstar au feu rouge, et qu'on assume ou nie farouchement quelques plaisirs coupables musicaux.

Qui n'a jamais chanté une ballade dramatique comme s'il était en finale d'un concours, alors qu'il était simplement en route vers l'épicerie?

Bref, la banquette arrière, c'est un lieu de liberté, de douces folies, de faux solos impressionnants, de vrais fous rires et de souvenirs qui collent au cœur.

Et ce soir, c'est exactement ce qu'on veut vous faire vivre!

J'ai l'immense privilège, et sincèrement, un bonheur fou d'être la directrice artistique de ce groupe extraordinaire! Semaine après semaine, j'ai la chance de côtoyer, chanter, danser et rire avec des choristes passionnés, généreux et profondément humains, qui transforment un simple loisir en une véritable aventure collective.

Ensemble, nous chantons, nous travaillons fort, nous rions beaucoup... eh oui, il nous arrive aussi de chercher désespérément UNE note, qui, mystérieusement, était pourtant parfaitement maîtrisée la semaine précédente!

C'est ce qu'on appelle... la magie du chant choral qui opérera une fois de plus pour vous ce soir.

Merci et bravo à chacun des choristes pour leur confiance, leur engagement, leur cœur immense et leur énergie contagieuse qui nous unit dans cette belle passion commune.

Merci, aux techniciens dans l'ombre, qui nous donnent un coup de main indispensable, nous encouragent, répondent à nos petits caprices et réussissent, contre toute attente, à nous aimer encore.

Et merci à vous, cher public, d'être ici ce soir. Vous êtes la destination de ce voyage, la raison de nos efforts et soyons honnêtes, notre excuse officielle pour porter des vêtements brillants et faire semblant d'être des grandes vedettes pendant deux heures.

Installez-vous confortablement. Attachez votre ceinture, gardez vos mains, vos pieds... et vos refrains préférés à l'intérieur du véhicule. Et si l'envie vous prend de chanter avec nous... sachez qu'ici, sur la Banquette arrière, tout le monde a le droit d'être une star.

Bon voyage... et bon spectacle!



Bonsoir à vous, chers parents, amis et invités!

Cadence vous invite cette année à sillonner les routes de son univers créatif, à explorer des paysages musicaux familiers et moins connus, mais aussi, et surtout, à vivre, l'espace d'une soirée, un « gros roadtrip de gang » !!!

Figurez-vous ces escapades en voiture quand l'auto est remplie...

LA question de départ : qui s'assoit où?

Le conducteur? La réponse est assez facile, c'est souvent le propriétaire du véhicule. Quand j'étais enfant, c'était assurément papa (personne n'avait le droit de conduire son bolide!) C'est le rôle sérieux, celui à qui incombe la responsabilité de mener tout ce beau monde à bon port, en toute sécurité. Ce sont les techniciens de l'aventure.

Question plus épineuse maintenant : qui occupera la place du copilote? Ah, que de discussions et même de chicanes avant chaque départ! Oui, il assiste le conducteur, l'aide à s'orienter, à ne pas s'endormir pendant les plus longs trajets... mais, SURTOUT, c'est souvent celui à qui revient le privilège de choisir la musique!!! C'est le comité créatif et artistique du voyage.

Et les autres? Relégués sur la Banquette arrière avec un goût amer de défaite au fond de la gorge. Voilà où vous êtes ce soir. Déçus? C'est que vous avez oublié l'essentiel! La Banquette arrière, c'est le lieu de la LIBERTÉ, celui où l'on oublie tous ses soucis et où l'on se laisse mener au gré des inspirations des pilotes, emporté par la musique!

Êtes-vous prêts à tailler la route avec nous? Attention au départ! Installez-vous confortablement sur la banquette et accrochez-vous, car ça va décoiffer!

Bon roadtrip!



Annik Gauthier,
Cheffe de chœur



Julie Barrette,
Cheffe chorégraphe

Ce soir, nous sommes fiers de vous présenter le résultat de nombreux mois de travail, de créativité et de passion.
Chaque chorégraphie a été créée avec plaisir, énergie et dévouement par un comité de création uni et inspirant.

Au-delà des répétitions et des défis, ce projet nous a permis de tisser de véritables liens d'amitié et de partager des moments inoubliables. Parce que oui, plusieurs fous rires se font entendre lors des créations et des apprentissages. La rigueur, dans le plaisir, c'est notre recette secrète. Les Cadenciens ont travaillé avec cœur et persévérance afin de donner vie à ce spectacle dont nous sommes tous très fiers.

Pour ma part, je me sens extrêmement choyée et reconnaissante d'avoir la chance d'être cheffe chorégraphe de ce groupe vocal reconnu, tout en étant entourée d'un comité aussi talentueux et engagé. Toute cette passion et cette complicité se reflètent aujourd'hui dans les magnifiques chorégraphies que nous avons le bonheur de vous offrir ce soir.

Bon spectacle à tous !



Les ténors

Rémi
Dupont

Jean-Philippe
Paul

Claude
Grégoire

Mario
Gagnon



Les sopranos 1

**Julie
Barrette**

**Catherine
Gauthier**

**Marie-Lisa
Carrier**

**Nancy
Racine**



Les sopranos 2

**Johanne
Nadeau**

**Chantale
Tétreault**

**Karina
Leblanc**

**Marie-Eve
Gosselin**



**Lyne
Desjardins**

**Hélène
Berger**

**Dominique
Gingras**

Les basses



**Guy
Jobin**

**Pierre
Ouellet**



Les altos 1

Jacqueline
Pelletier

Suzanne
Roussel

Catherine
Gagné

Sophie
Rousseau

Stéphanie
Chabot

Geneviève
Rainville

Geneviève
Tardif

Caroline
Leblanc

Sophie Rompré

Josée
Lefebvre



Les altos 2

**Marlène
Tremblay**

Annie Bolduc

**Marie-Claude
Levasseur**

**Andréanne
Gosselin**



**Monique
Dutil**

**Mylène
Labbé**

**Laurence
Caron**

CB BUDDY

Auteur Pierre Robichaud et compositeur Roland Gauvin
Interprète 1755
Harmonisation Émilie Janvier



5 HUNDRED MILES

Auteurs, compositeurs Charles Reid et Craig Reid
Interprète The Proclaimers
Harmonisation Sylvain Bertrand



GET OUTTA MY DREAMS, GET INTO MY CAR

Auteurs, compositeurs Billy Ocean et Robert John “Mutt” Lange
Interprète Billy Ocean
Harmonisation Michel Aubert
Soliste: Jean-Philippe Paul

**Comité
paritaire**
véhicules automobiles
& lourds
Québec-Lévis



Coup de
des
Alto 2

MEDLEY SIA

Auteure, compositrice, interprète Sia
Harmonisation Louis Laprise



Coup de
Julie,
Cheffe chorégraphe

BEAT IT

Auteur, compositeur et interprète Michael Jackson
Harmonisation Daniel G. Hébert



LOUE RUNS OUT

*Coup de
des Alpes 1*

Auteurs, compositeurs Ryan Tedder, Brent Kutzle,
Zachary Filkins, Eddie Fisher et Andrew Brown
Interprète OneRepublic
Harmonisation Mark Brymer



EDGE OF SEVENTEEN

Auteure, compositrice et interprète Stevie Nicks
Harmonisation François Monette
Soliste: Laurence Caron



HIT ME WITH YOUR BEST SHOT / ONE WAY OR ANOTHER

Auteur, compositeur Eddie Schwartz
Interprète Pat Benatar
Auteure Debbie Harry, Compositeur Nigel Harrison,
Interprète Blondie
Mash-up à la façon de Glee
Harmonisation Mac Huff



MENTIR

Auteure, compositrice, interprète Marie-Mai
Harmonisation Michel Aubert
Soliste: Marie-Lisa Carrier



***Les solistes
et
relèves***

**GET OUTTA MY DREAMS,
GET INTO MY CAR**



Jean-Philippe Paul
Soliste

EDGE OF SEVENTEEN



Nancy Racine
Relève

Laurence Caron
Soliste



BURNING LOUE



Rémi Dupont
Relève

Mario Gagnon
Soliste



SING



Pierre Ouellet
Relève

Caroline Leblanc
Soliste



Johanne Nadeau
Relève

Marie-Lisa Carrier
Soliste



VOYAGER

Auteur, compositeur et interprète Mario Pelchat
Harmonisation Andrée Breault

MARIE-ANDRÉE AUDET,
MARIE-PIER BERNIER FAUCHER
ET MARIE-MICHÈLE DESFOSSÉS
Pharmaciennes propriétaires affiliées à
 1065, boul. Pie-XI Nord, local 100
Val-Bélair (Québec) G3K 2S5

LE FEU SAUVAGE DE L'AMOUR

Auteurs, compositeurs et interprètes RBO
Harmonisation Marc-André Caron
Utilisation de quelques passages de Medley RBO de Michel Aubert



LIVIN' LA VIDA LOCA

Auteurs et compositeurs Draco Rosa, Desmond Child
interprète Ricky Martin
Harmonisation Dan G. Hébert



ELLA, ELLE L'A

Auteur, compositeur Michel Berger
interprète Kate Ryan
Harmonisation Nadia Labbé



Coup de  **OXYGÈNE**
Julie,
Cheffe chorégraphe

Auteur Luc Plamondon et compositeur Germain Gauthier
Interprète Diane Dufresne
Harmonisation Émilie Janvier



Coup de 
des Sopranos

EASY ON ME

Auteurs, compositeurs Adele Adkins et Greg
Kurstin
Interprète Adele Adkins
Harmonisation Mac Huff



Coup de 
du Président

POUR L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

Auteurs Francine Raymond et Jean Veronneau
Compositeurs C. Pelloquin, F. Raymond, J. Veronneau
Interprète Francine Raymond
Harmonisation Yvan Nadeau



BURNING LOVE

Auteur, compositeur et interprète Elvis Presley
Harmonisation François Monette
Soliste: Mario Gagnon



SING

Auteurs, compositeurs Mitchell Grassi, Scott Hoying, Kevin Olusola, Martin Johnson et Sam Hollander
Interprète Pantatonix
Harmonisation Mark Brymer
Soliste: Caroline Leblanc





Deux petites dernières pour la route!

MON AMOUR

Auteur, compositeur, interprète Slimane avec
la collaboration à la composition de Yaacov
et Meïr Salah
Harmonisation Nadia Labbé



caméléon
AGENCE DE MARQUE

OLD TIME ROCK AND ROLL

Auteurs George Jackson et Thomas E. Jones III,
Compositeur Bob Seger
Harmonisation Sylvain Bertrand
Solistes: Guy Jobin et Pierre Ouellet

tetrodesign
IMAGE DE MARQUE

Distribution

Chef de plateau: Denis Drolet

Régisseuse: Pascale Boivin

Équipe technique en coulisse: Katie Royer, Stéphan Tétreault, Tommy Fequet

Sonorisation : Serge Hamel et Marc Pichette

Montages vidéo : Rémi Dupont et Stéphane Richard

Éclairage : Alain Martel

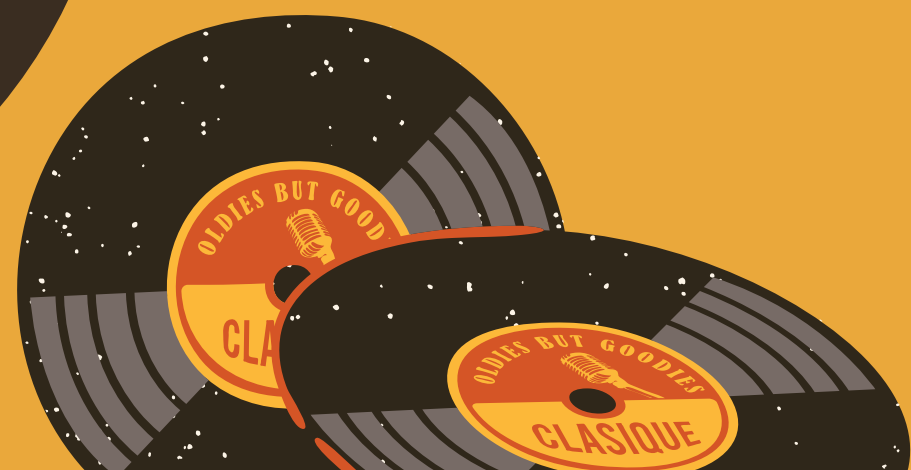
Projecteur de poursuite : Annie Boudreault

Conception du programme : Andréanne Gosselin

Cheffe de chœur : Annik Gauthier

Directrice artistique : Johanne Nadeau

Cheffe chorégraphe : Julie Barrette





Comité créatif : Johanne Nadeau, Rémi Dupont, Caroline Leblanc, Nancy Racine, Stéphanie Chabot, Jean-Philippe Paul et Guy Jobin

Comité des chorégraphies : Julie Barrette, Sophie Rousseau, Mylène Labbé, Chantal Tétreault et Guy Jobin

Comité des costumes : Karina Leblanc, Sophie Rompré, Marie-Eve Gosselin, Andréanne Gosselin, Laurence Caron, Chantal Tétreault et Rémi Dupont

Comité Exécutif : Guy Jobin (président), Karina Leblanc (trésorière), Hélène Berger (coordonnatrice), Pierre Ouellet (secrétaire et technologies) et Jean-Philippe Paul (communications et réseaux sociaux en remplacement de Dominique Gingras en cours d'année)



CHEFS DE PUPITRE



COMITÉ EXÉCUTIF





**CHEFFE DES CHORÉGRAPHIES
CHEFFE DE CHOEUR
DIRECTRICE ARTISTIQUE**



COMITÉ CRÉATIF





COMITÉ DES CHORÉGRAPHIES



COMITÉ DES COSTUMES





Remerciements aux annonceurs

Nous tenons à remercier infiniment nos annonceurs qui ont gentiment accepté de participer financièrement et/ou par des échanges à la production de notre Banquette Arrière !

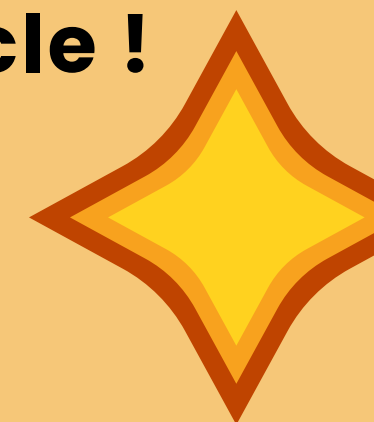
Sans vous, nous n'aurions pu être aussi flamboyants et l'enrobage du spectacle aurait été de beaucoup diminué. Grâce à vous, nous avons pu ouvrir nos fenêtres sur l'infini et nous époumonner à nous faire entendre sans compromis.

Vous avez toute la gratitude des 36 choristes sur scène !

Et nous vous encourageons, cher public, à visiter ces précieux partenaires au cours des prochains jours; ils le méritent grandement !

C'est donc avec le plus grand des plaisirs que nous vous présentons nos principaux collaborateurs dans les prochaines pages. Plusieurs ont des liens vers leur site internet afin de vous permettre d'entrer en contact rapidement avec eux !

Encore merci pour votre contribution à la réussite de ce spectacle !





🖱️ **Cliquez pour en connaître davantage**

Éric Caire, Député de La Peltrie

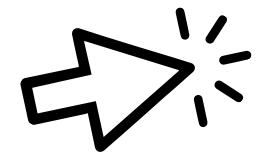
5121, boulevard Chauveau Ouest, bureau 201
Québec (Québec) G2E 5A6
www.ericcaire.quebec



**ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC**

418 877-5260

Eric.Caire.LAPE@assnat.qc.ca



Cliquez pour en connaitre davantage



SOLOTECH



caméléon
AGENCE DE MARQUE

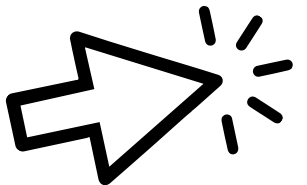
 **Cliquez pour en connaître davantage**

Comité paritaire

**véhicules automobiles
& lourds**

Québec-Lévis



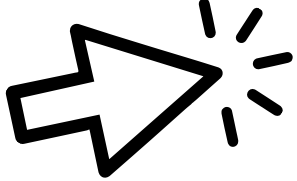
 ***Cliquez pour en connaître davantage***



**Succursale
QUÉBEC**



Solutions | Marketing | Numérique

 ***Cliquez pour en connaître davantage***



**POUR VOUS ET AVEC VOUS
TOUJOURS
*présent!***

Gerard DELTELL
DÉPUTÉ DE
LOUIS-SAINT-LAURENT — AKIAWENHRAHK

 GERARD.DELTELL@PARL.GC.CA
 418 842-5552
 DELTELL.GERARD



— GROUPE FINANCIER —
MILLÉNIUM

**FIER PARTENAIRE
DE VOS PLUS
BELLES VOIX.**

Depuis plusieurs années, nous
accompagnons les familles,
entrepreneurs et investisseurs
dans la réalisation de leurs
objectifs financiers.

Bonne soirée et bon spectacle!



 PLANIFICATION
FINANCIÈRE

 GESTION DE
PATRIMOINE

 ASSURANCE

 INVESTISSEMENT

 milleniumgf.com |  418-627-1717



2005, boulevard Père-Lelièvre
Québec (Qc) G1P 2W8
418 684-2005



tetrodesign
IMAGE DE MARQUE

ÉCOLE DE MUSIQUE
LA SYMPHONIE

